

Stadt Schwerte
Bündnis 90/Die Grünen

Drucksache-Nr.:	X/1048/1
Datum:	13.06.2024
Status:	öffentlich

Fraktionsantrag Die Grünen

für die Beratung im:

Beratungsfolge	Sitzungstermin	Status	Zuständigkeit
Haupt-, Personal- und Gleichstellungsausschuss	18.06.2024	öffentlich	Entscheidung

Änderungsantrag zu X/1048, Straßenbenennung BP 199 "Am Musikantenviertel"
- Antrag der Fraktion Die Grünen vom 10.06.2024 (Eingang: 11.06.2024)

Beigefügter Antrag zur Beratung und Beschlussfassung.

Anlagen:

Antrag



Fraktion DIE GRÜNEN · Rathausstraße 31 · 58239 Schwerte

An den Bürgermeister
der Stadt Schwerte
Herrn D. Axourgos
- im Hause –

Fraktion DIE GRÜNEN

Rathausstraße 31
59239 Schwerte
Telefon 02304/104-384

Bruno Heinz-Fischer
Fraktionsvorsitzender

Marco Sorg
Fraktionsvorsitzender

Dunja Schelter, Kay Nentwig
Fraktionsgeschäftsführung

Geschäftszeiten:
Mo 16-18 Uhr, Di 12-14 Uhr,
Do 12-14 Uhr
Fraktionszimmer, Raum 124

Bankverbindung:
Stadtsparkasse Dortmund
IBAN: DE 37 4405 0199 0841 0053 68
BIC: DORTDE33XXX
gruene.fraktion@stadt-schwerte.de

Schwerte, 10.06.2024

**Änderungsantrag zu X/1048, Straßenbenennung BP 199 "Am Musikantenviertel"
Sitzung des Haupt-, Personal- und Gleichstellungsausschusses am 18.06.2024**

Sehr geehrter Bürgermeister,

die Fraktion Die Grünen bittet Sie, den o.g. Punkt auf die Tagesordnung der Sitzung des Haupt-, Personal- und Gleichstellungsausschusses am 18.06.2024 zu setzen, beraten und abstimmen zu lassen:

Antrag:

Die neue Gemeindestraße zur Erschließung des Neubaugebietes „Am Musikantenviertel“ im Stadtteil Ergste (Bebauungsplan Nr. 199) soll zukünftig folgende Straßenbezeichnungen erhalten: "Fanny-Hensel-Straße".

Begründung:

Die Erschließungsstraße des Neubaugebiets „Am Musikantenviertel“ steht im räumlichen Zusammenhang mit den bereits bestehenden Straßen „Beethovenstraße“, „Schubertstraße“, „Schumannweg“, „Haydnstraße“ und „Mozartweg“ und ist nur über diese zu erreichen.



Das Neubaugebiet soll sich räumlich in das bestehende Musikantenviertel einfügen, so dass es sinnvoll erscheint, auch bei der Benennung der Erschließungsstraße einen thematischen Zusammenhang herzustellen.

Insofern liegt die Benennung nach einer Person, die sich der Gruppe der klassischen Komponist*innen zuordnen lässt, auf der Hand. Um gleichzeitig das krasse Missverhältnis zwischen männlichen und weiblichen Namenspat*innen ein kleines Stück zu reduzieren und so die Leistungen von Frauen besser sichtbar zu machen, sollte die Straße nach einer weiblichen Person benannt werden.

Zu Fanny Hensel, geb. Mendelssohn:

„Ohne Zweifel ist Fanny Hensel die bedeutendste Komponistin des 19. Jahrhunderts gewesen.“
(MGG, Bd. 16)

geboren am 14.11.1805 in Hamburg
gestorben am 14.5.1847 in Berlin

Fanny Hensel wuchs in einer wohlhabenden und gebildeten Berliner Familie auf. Schon früh erkannten der Bankier Abraham Mendelssohn Bartholdy und seine Frau Lea auch Fannys außergewöhnliche musikalische Begabung, so dass Fanny wie ihr Bruder Felix von den besten erreichbaren Lehrern unterrichtet wurde. Für die Ausbildung in Musiktheorie und Komposition engagierte Abraham Mendelssohn Carl Friedrich Zelter, den Leiter der Berliner Singakademie und Freund Goethes. Bald war Fanny im Freundes- und Bekanntenkreis der Mendelssohns nicht nur als hervorragende Pianistin, sondern auch als Komponistin von Liedern und Klavierstücken bekannt. In seinem kurz nach Fannys plötzlichem Tod erschienenen Nachruf schreibt der Berliner Musikkritiker Ludwig Rellstab, sie habe mit ihrem berühmten Bruder „auch die Schwesterschaft des Talents“ geteilt und „in der Musik einen Grad der Ausbildung erreicht, dessen sich nicht viele Künstler, denen die Kunst ausschließlicher Lebensberuf ist, rühmen dürfen“ .

Bereits als 14-jährige wurde Fanny von ihrem Vater auf ihre zukünftige Rolle als Ehefrau und Mutter verwiesen, und so war ihr Wirken auf den häuslichen Rahmen beschränkt. Sie komponierte überwiegend Klavierstücke und Lieder, die sich in häuslichen Konzerten aufführen ließen. 1827 und 1830 ergriff sie die Gelegenheit, fünf Lieder und ein Duett mit Klavierbegleitung unter dem Namen Felix Mendelssohns in dessen Liederheften op. 8 und op. 9 zu veröffentlichen.

Bei den von ihrem Vater organisierten „Sonntagsmusiken“ im Hause Mendelssohn mit Musikern der Hofkapelle erhielt nicht nur Felix, sondern auch Fanny die Möglichkeit, ihre eigenen Werke in einem halböffentlichen Rahmen vor einem ausgewählten Publikum zu erproben. Fanny, die im Oktober 1829 Wilhelm Hensel geheiratet hatte, nahm im Frühjahr 1831 diese Konzerte wieder auf. Sie dirigierte und begleitete ihren ca. 20stimmigen Chor und führte gemeinsam mit befreundeten Musikern Oratorien, Opernarien und Kammermusik auf einem hohen Niveau auf. Dort fand sie auch ein Auditorium für ihre eigenen Werke. Neben Freunden und Bekannten trafen sich zu den „Sonntagsmusiken“ berühmte Persönlichkeiten wie die Brüder Humboldt, Franz Liszt, Clara Schumann, Johanna Kinkel, Heinrich Heine u.a. Diese Konzerte, mit denen Fanny Hensel sich nach Rellstab „ein Verdienst um die Kunstzustände unserer Vaterstadt, für welches wir tief verschuldet



bleiben“, erwarb, entschädigten sie für manche Einschränkungen. Die Leitung dieser Konzerte wirkte sich auch positiv auf ihre Arbeit als Komponistin aus. Sie komponierte 1831 größere Werke für Solisten, Chor und Orchester, wie die Kantaten Hiob und Lobgesang und das Oratorium nach Bildern der Bibel.

Während einer einjährigen Italienreise 1839/40 der Familie Hensel fand Fanny endlich die lang ersehnte Anerkennung über den Kreis der Familie hinaus und lernte verschiedene Musiker kennen, die ihre Werke schätzten und ihre Kreativität förderten.

Zurück in Berlin komponierte Fanny ihr bedeutendstes Klavierwerk, den biographisch geprägten Zyklus Das Jahr (1841). Die Idee, die 12 Monate eines Jahres musikalisch darzustellen, war zu ihren Lebzeiten einmalig.

Erst in ihrem letzten Lebensjahr fand Fanny den Mut, auch gegen den ausdrücklichen Willen ihres Bruders systematisch mit der Drucklegung ihrer Kompositionen zu beginnen. Ab 1846 erschienen Lieder für eine Singstimme mit Klavier, Chorlieder a cappella und Klavierstücke als op. 1 bis 7.

Zu weiteren eigenen Veröffentlichungen sollte es dann jedoch nicht mehr kommen: Am 14. Mai 1847 erlag Fanny Hensel während der Probe zu einer ihrer Sonntagsmusiken unerwartet einem Gehirnschlag.

(fannyhensel.de)

Mit freundlichen Grüßen

Bruno Heinz-Fischer
Fraktionssprecher

Marco Sorg
Fraktionssprecher